

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

АМО Веневский район

МОУ "Борозденская ОШ"

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом №
1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор Хрупкина И.А.
№ 52 от «01» 092023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Русская словесность»

для 9 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Планируемые результаты

Рабочая программа курса «Русская словесность» для учащихся 9 класса создана на основе

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г)
- авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, . – М.: Дрофа, 2008
- с учётом рекомендаций Инструктивно- методического письма «О преподавании предмета «Русский язык» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014- 2015 учебном году»

Программа реализуется в адресованном учащимся 9 класса комплекте:

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 9 класса. М.: Дрофа, 2010
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 9 класса. М.: Дрофа, 2008

В системе школьного образования учебный предмет «Русская словесность» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Словесность необходима каждому ученику. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться воспринимать слово, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если ученик научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.

Задачи курса:

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Тематическое планирование предусматривает разные варианты дидактико- технологического обеспечения учебного процесса. В 9 классах (базовый уровень) дидактико- технологическое оснащение включает: таблицы,

раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари.

- деятельностный характер процесса преподавания русской словесности в основной школе;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения родного слова;
- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения русской словесности ученик должен
знать/понимать

важнейшие термины словесности

- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения; выражение точки зрения автора;

уметь

средства художественной выразительности

что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа; значение типических образов

главное значение искусства слова

Содержание программы

Средства художественной изобразительности.

Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении. словесности.
Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.
Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.
Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении
Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.
Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.
Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.
Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.
«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности.
Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово.

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.
Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.
Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.
Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.
Историческая жизнь поэтического слова.

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.
Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.
Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.
Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.
Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ.

Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.
Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.
Художественное содержание.
Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.
Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.
Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.

Произведение словесности в истории культуры.

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.
Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.
Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..
Нравственные проблемы в произведениях словесности
Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека

Познание мира средствами искусства слова.
Язык как материал словесности.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Средства художественной образности. Эпитет в произведении. Аллегория и символ в художественном произведении словесности. Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1
2.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1
3	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы. Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.	1
4	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как образное средство выразительности.	1
5	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности. . Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как образное средство языка и как способ построения сюжета.	1
6	Контрольный тест по теме «Средства художественной образности» Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1
7	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. . Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1
8	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности. Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.	1
9	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1
10	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность	1
11	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа.	1

12	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	1
13	Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1
14	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1
15	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.. Нравственные проблемы в произведениях словесности	1
16	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека Познание мира средствами искусства слова. Язык как материал словесности.	1
17	Итоговый урок	1